

مخطوط منظومة معلم الطلاب بما للأحاديث من الأقارب

للإمام أبو العباس أحمد بن محمد بن زكري المغمراوي التلمساني

مكتبة جامعة القاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً

في الشريعة الإمام العالم الحجة المتقرب أبو العباس أحمد
ابن محمد بن زكرياء التلمساني أيداه الله تعالى وسدد خطاه وأمين

يقول بعد الحمد ثم الشكر	عبد الله أحمد بن زكرياء	ثم صلاة الله والسلم
على الرسول سيد الأنام	والله وصحبه الطرام	النافلين طرف الأحكام
أرداه نظم لغز الحديث	بشرحه ليكمل الحديث	في رجز مختصر ييسر
أوما يوازيه من السريع	سميته بمعلم الطلاب	مما لا حاجة به من الألقاب
أرجواه بلوغ أسنى الأمل	في نيل خير الحال والمستغل	والله ينفع به من فصد
بنية طالحة معتمدة	بجاه سيد الورى	طوى عليه ريب الألب
وسلم الأفضل الشفاء	والله وصحبه الأعلام	ينحصر المقصود في مفيد
وجدها أدركها ترجمه	على الذم أريد في ذالرفع	وفيله ما ينفذ في المنع
من إذ تقديم التامصيل	معرفة العلم الذي ينتهي	أذ ليس يركم على ما يجهل
فكمه بعد الشغل يعجل	علم الحديث أو لا يعرف	معرفة السنة بعد يردف
تعريف علم الحديث	وما به يعرف حال السلف	والفرق في علم الحديث تهافت
ثم الحديث بعد ما ينوع	تغير وأثر ويجمع	الفرق عن علم كلام ينقل
سند طريفه الذي يعمل	تعريف السنة	سكوت أو قول السيد البشر
أو جعله أو ما عليه قد أفر	هو الله عنوا بلغة السنة	أرسمها خذ به غير منه
تفصيل الحديث	حد يجمع منه صحيح وحسن	ثم ضعيف ثالثاً لا فترن
وبعضه ذكر فسمار أبعاد	وهو الغريب واجعله تابعاً	رسم الصحيح
رواية العهد ولباتصال	الطابع من حالة المفال	من غير علة ولا شذوذ
رسم الصحيح الثابت المنقود	والحق بالصحة فيما يجمع	والقطع لم يعنى فلا يعتبر
حكم على السند بالأطراف	بأنه أصح في الألفاف	وعبر الشجيرة قول مالك
عن تابع عن مراراة الناسك	رواية الزهر عند أحمد	عن سالم ما عرابيه الأصحاح
أو عن علي بن الحسن عزابيه	عرجة فبعض حكم به	أو ابن سيرين عن السلامان
عنه وفيه أعمش والشار	عن نفعي ما روى عن علي	عن ابن مسعود عظيم المكرمه
تيسر كنه الصحيح	أو ما ألف في الصحيح	وهو أصح الكتب في الرجح

أما للامتنان

ونظم بعض أبا الكتب الصالح فقال وكلما السنة الكتب ثم
من الامتنان صحيح مسلم والترمذي والنسائي وابن ماجه
دارويه وأثنا بالشروك كما رواه الحاكم السيوطي اه

مكتبة جامعة القاهرة - مخطوطات - مخطوطات



قاله للبخاري وبعده الخاء
والنساء في كل تم اذا اعتد
والشفايع يقول في المطلب
ما علم الخرج فيه واشتم
من الشدة وانه اذا علم
لاير الطاح فيه فذهب حس
انه نوع من صحيح فقبل
بصفة التفسير وهو يتلوه
وبعض انواع له مخصوص
كذلك الشدة فيه او افعال
فصل
والثاني انتهت الفاية
خذ الخاء رتبته على الولا
نينا واربطه فذو هن
ومر يقابل به مرسل عنى
ومستند الحديث ما قد اتصل
عن النبي للخطيب في اوجده
بالربع والوسط معافيه فضي
لذا جماعة في ذلك زايدة
راومر الاسناد هكذا عرف
الموقوف
مقطا ثبت او قد انقطع
فواو جعل خص بالخاء تبع
في افعال من لا يبارز
فالرسول اليه باع في اوى

صنف مسلم على افاختاء
ولفت بالكتاب للاسلام
موطا الامام اعلى الكتب
رجاله في سنة فاستقر
للتزمنة في اشترط يعلم
المؤيد الصحيح ما هو حسن
رسم الضعيف
بشعة واربعين نوعا
بالحق هو له منصوص
والاخر باب غيره المفقوع
فصل الحديث الغالب حث
على التمسك به احكامه
المرسوم
او كان من سلاخا طبع شرط
متطافنه عليه فله يتي
من مبدأ الخاية بد احصل
والتمري قال هو ما روي
حاجم با علم وحقوقه القصر
المشهور
وصل الروايات شرحة المعروف
والاثر الموقوف ما للصاحب
وربما استعمل في الخاء اتبع
رسم لمفقوع وليس المتقطع
المرسوم
هذا الخاء رسمه الجمهور

ثم كتب الترمذ والسنن
فهو تيمم في المصنف
رسم الحسن
حارب هذا الخاء او ما سلم
بكتاب راويه لا يتهم
في الاحتجاج ولهذا افد نفل
رسم الضعيف هو ما لم يتصف
احصله البستي فيما اوعى
كقطع او عضلة الرسالة
وشر المتكلم الموضع
واستعملت في فنه واعتبرت
قلت فيها اولها اولها
تعرى في الموضع ما روي عن
ربها الماروا حاجب فقط
المقصود
واكثر استعماله فيما يرد
الى الرسول بانصال او قطع
وهو الموقوف في شدة وراحة
مقتصر الحديث ما لم يتخذ في
مصد رقه الموقوف والموقوف
من قوله او بعله في الغالب
المقصود
بل هو غير موصى به في
والتمري المرسول قول التابع
وقيل فيه انه المشهور

معنى الحديث الاسناد ما فيه اقرب

وفيلذات شركه الكبير
فهو رديعه لهذا ينزع
فقال في التابع هو الاكثر
وفي الحديث ليس بالمقبول
منه انما تتبع وحده فقط
والابن عبد البر ما يتصل
المعنى من وفاته اكثر
لا عكسه بمثل ان ينزع

المعنى

اوله فالجذب بين
بشرط كون الراوي فيه قد سلم
اثبات نقل عنه ان قصده
في الاجتماع في الزمان
حقيقة المعلق الذي حذف
ثبت حذف الطر والمعتبر
فيلزم يسر بالتحليل
والقطع علة فيلاتار
رواية الناس بشان توصف
نحو طوا الملعج جابا لتمر
يرد كما مر في سما بالفضل
لردي بمعرد الثقات
المعز المبرر الذي لا يعلم
وصوب التعصيل في التخرج

الاف

نسبة راو ثقة به وسم

ويخرج الذي وصفه الصغير
جماعة وقالوا هذا الاصح
في غيره يصح لخر ينز
منقطع الاسناد هو ما سقط
هذا الذي نشأ له واشتهر

المنقطع

كثرت ما لم عن ابن عمر
في شمل الرسل فيما نقل
مرواحد هذا الخبر يظن
وفيه تحت بارع من عرويه

بليغ ان وكذا ابلغ عن
وحكمه الذي عليه العمل
مرد لسة له اجتماع قد علم
وبعضه فيجاء بالكلول

يكنى وقد خطا به في الثاني
مر صدر اسناد له بخا عري
وان يكره وسك الاسناد
وليس بالقطع على التقيف

الشاهد

للتابعين ان فيل ما انورد
يعتم ايليس لصول العمر
وانه يوقف لا يحتاج به
كانما الاعمال بالنيات

المنقطع

وجود متنه بهذا اسماوا
مثل الذي شذوحت العبد
العبد قسمان خفيفي يضي
او نسبة لجهة بها علم

وفيل فيه انه المنقطع
وجعل الخطيب وهو الاقرب
ونشأ في اب القفه والاصول
منقطع الاسناد هو ما سقط

في شمل الرسل فيما نقل
مرواحد هذا الخبر يظن
وفيه تحت بارع من عرويه
بليغ ان وكذا ابلغ عن

وحكمه الذي عليه العمل
مرد لسة له اجتماع قد علم
وبعضه فيجاء بالكلول
يكنى وقد خطا به في الثاني

مر صدر اسناد له بخا عري
وان يكره وسك الاسناد
وليس بالقطع على التقيف
رواية الثقات ما يتالف

للتابعين ان فيل ما انورد
يعتم ايليس لصول العمر
وانه يوقف لا يحتاج به
كانما الاعمال بالنيات

وجود متنه بهذا اسماوا
مثل الذي شذوحت العبد
العبد قسمان خفيفي يضي
او نسبة لجهة بها علم

شذ

شدة ومفكر ورجل عالم
للخبر المروءة بالاسناد
في كتابه وفه يسمي
مترالق موافقا للسوار
مثل المتابعات اصل يرجع
وجاء في الصحيح من النصف
زيادة الثقة
تكون في المتن وفي الاسناد
ومطابقة ما عند من يرا
ومذهب الجمهور هو الاول
معل الحديث ما به يرا
وبه خول المتن في المتن وما
مضطرب الحديث ما فيه يختلف
زال اضطرابه به اذ قد وقع
عرقه بغيره بلسر قد حصل
الموضوع
بمقتضى ما وقع فيه امره
ما كان مشهورا بر او وجعل
جعل الجميع منه با علما
يزيد على ثلاثة به حصل
شهرته بين الصحابة ثلثا
رسم الغريب هو ما فيه انفراد
غريب اسناد مع الكلام
الغريب
فهو الغريب فانه ابر منه
في حاشية يرا كثر به
ارزى في رسم الغريب واحدا
في حاشية يرا كثر به
يظهر في الروايات للامام
في حاشية يرا كثر به

الاعتبار والمتابعات والشواهد
في بعض من روا عنه في الخبر
بغير المتابع من الشواهد
له في ايطون احلا جامعا
وجاز به في كتاب بعض الضعف
فرد ايرا بخير في زايح
به عن المشارك الذي يسنه
زايح الذي انصر او سواه
لا يغفل الاول للتصميم
المعلل
والوفد في الرفع بهذا مثلا
المضروب
اركان من بعض الوجوه قد رجع
ومد رجع الحديث فيه فليد حل
من غير تبين لظا المراد
هو الذي لقنه الموضوع
المفلوب
وقلب اسناد المتن فوما
ورسم مشهور الحديث ما تغل
ومنه ما تواتر اعلم سبيله
الغريب
في الروايات وهو قد افساد
لم يلب والعكس صحيح المورد
روا التي ثلاثة لارايح
يظهر في الروايات للامام

النافلير عنه باهتـماع
فهو الغريب ارويـاه زايـح
تفسيـه مقرر عـكـر
معنى فلفظه بعسر يفهم
وقـا فـنه علم عظيم يصعب
فقال من شرح الحديث فهو
كابر شهيد واكـ عبيـد
وفي وقـه رويـه فيه رويـه
حال الروايات فيه او وصف علم
كقولهم في صفة الرواية
او قسم ومثل هذا اقل عـد
باخر يكون في المتبوع
وعلم ناسخ الحديث يعكـم
كـذا انـا رويـه بـا نـزاع

عروضه الخـ به يعتبر
كـما رويـه في لفظ الخبر
عـترة فـلـتـعلم المـبـك
ومنه علم جليل الفـحـر
صنف فيه وضعه الخـ كـمـل
لـتـقابل المعان يـخلـب
اولي فرج واعلم بالراجـ
في رجب وسريع يعتبر
ايمانـه عـكـه هـا فـا كـمـل
مرتجـوه هـا كـا ومـر افضـاله
محمد واهـ وصـبـه
وخـس عـونه بـقدر الاستطـاعة وخـسر النية والبرعمة عـايد العبد البغير البغير المعز بالعـم والتقصير

ان يفرده منهم بـا رويـاه
التي ثلاثة عزيز وافيـك

غريب اللفظ
كالقطة الصغـ والـخـ وما
فـا لـهـبـه الورع منه يعرب
فـغير خبر ما هـا لـتـسـل
ابـي عبيـد بـا له بـعـد

المسلسل
حصـه الحكيم في ثمانية
سمعت او اخبرنا للغة

النسخ والنسوخ
النسخ رفع الشارع المـشـروع
فـا لـخـبر النـا سـخ هـو الـر اـفـع
والشـا فـي الخبر منه يفهم

المحتمل
ورويـه في اللفظ فيه يكثر
بـيـنـا في مـسـبـب فـا اـخـتـبر
سـبـبه عـكـه سمع او بصـر
يـد رـكـبـا لـخـا فـو وـصـفـا لـسـير

المختار
ان امـكـر الـجـمـع بـوجـه يـجـب
هـذا الـبـيـان بـا لـطـريـقـا لـا وـخ
بـ سـاـدـس الـاعـوا و الـسـبـعـيـنـا
بـنـفـظ فـا هـا و بـعـيـر فـا عـتـد
ثم الصلوة والسلام ايـما

والتابعين المؤمنين حـريـه
والارحـوزة المباركة لـجـدـا لـه
والعبد البغير البغير المعز بالعـم والتقصير

عـكـه او طـا ر عـنـه مـا و عـا هـا
ارزاد فـهـو الخـبر المـشـهـور
رسم غريب اللفظ هـو المـبـم
اـشـبـه ذـيـر فـا طـلـبـر لـتـعـلـمـا
كـا لـا صـمـع سـبـل عـنـه الـصـفـه
عـا لـا بـر عـفـيـه مـكـولـوا
فـا بـر شـيـبـه و جـمـد بـعـد
مـسـلـسـل الـحـديث مـا فـا لـتـزـم
و تـكـا مـر مـثـولـه لـا حـا و يـه
و حـالـة الـر ا و تـشـيـبـك الـيـك
النسخ رفع الشارع المـشـروع
مـر هـو عـه الـمـنـسـوخ هـذا الـو اـفـع
و عـلـمـه بـا لـنـصـر و الـا جـمـع
مـصـبـف الـحـديث مـا يـعـيـر
و مـثـلـه اـكـا و المـعـان بـيـحـر
صـبـف بـا لـمـيـم و مـثـلـه اـشـك
ا و جـمـع مـعـنـا بـو هـم فـا اـض
و الـد ا فـكـضـن مـثـلـه ا فـا اـخـتـجـل
فـتـلـب الـحـديث هـو لـغـب
ا و لـو فـا لـنـسـخ بـتـا ا بـر تـكـب
نـظـمـا و بـنـج عـنـص
بـ سـاـدـس الـاعـوا و الـسـبـعـيـنـا
بـنـفـظ فـا هـا و بـعـيـر فـا عـتـد
ثم الصلوة والسلام ايـما
والتابعين المؤمنين حـريـه
والارحـوزة المباركة لـجـدـا لـه
والعبد البغير البغير المعز بالعـم والتقصير